AYDEDE

No. 91 — 82
ÇARŞAMBA 16 Şubat 1949
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasî hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2, TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi: 1922
Telgraf: Aydede — İstanbul
Telefon - 25100 — Posta Kutusu: 816

SUDA NAKIŞLAR

Sorgu - Sual

Muvafık, muhalif, bitaraf, bütün milletvekilleri bir zamandanberi hükûmeti sorguya suale boğuyorlar. Neler sorumuyorlar ki?.. Bilmem hangi şehir karakolunda tecavüze uğrayan bir kadından tutunuz, bilmem hangi memurun çıkardığı kitaba ve filim sansürüne kadar!

İyi ediyorlar; sormalıdırlar. Bu sorgu müsabakasından pek büyük faydalar sağlamamakla beraber her halde zarar da gelmez. Zaten sormak, milletvekilinin en esaslı vazifelerinden biri değil midir? Soracak ki yolsuzluklara bir fren verebilsin. Sual hakkını hiç bir tahdide tabi tutmamalıyız. Hele istihzah takrirlerile hükûmeti sığaya çekmek usulünün revacta bulunmadığı memleketlerde sual takrirleri büsbütün lüzumludur.

Fransada daha ziyade istihzahlar yapılır ve bunun neticesi olarak itimat meselesi bahis mevzuu edilip kabinelerin sık sık düşmesine yol açılır. Biz o kadarını istemiyoruz. Sormakla işe başlayalım; hükûmeti sorgu karşısında kalmağa alıştıralım. Milletvekillerimiz de sormak diye bir hakka sahib olduklarını öğrenmiş olsunlar. Bu, az bir değişiklik midir?

Hele üç sene öncesini düşününüz.... Dört yüz küsûr milletvekili arasında kaçı sorgu sormak hakkını kullandı? Evet, sorulduğu nadiren oluyordu. Lâkin önceden partide kararlaştırmak ve cevapları peşinen hazırlamak şartile... Yani danışıklı döğüş!. Sual, hükûmetin ve partinin işine gelmiyorsa ne haddimize ağız açmak ve "Ağzımızın üstünde burnumuz var mı?„ diye sorabilmek? Hâkimiyet milletindi ama sormak usulden değildi.

Meselâ Şark hududlarımızda S. S. teşkilâtını taklit ederek vatandaşlar sorgusuz sualsiz kurşuna dizildikleri hakkında dilekçe komisyonunda evrak yatıp durmuş, lâkin işin mahiyetini hükûmetten sormak akla gelmemişti.

Sormak diye bir şey olduğu unutulmuştu.

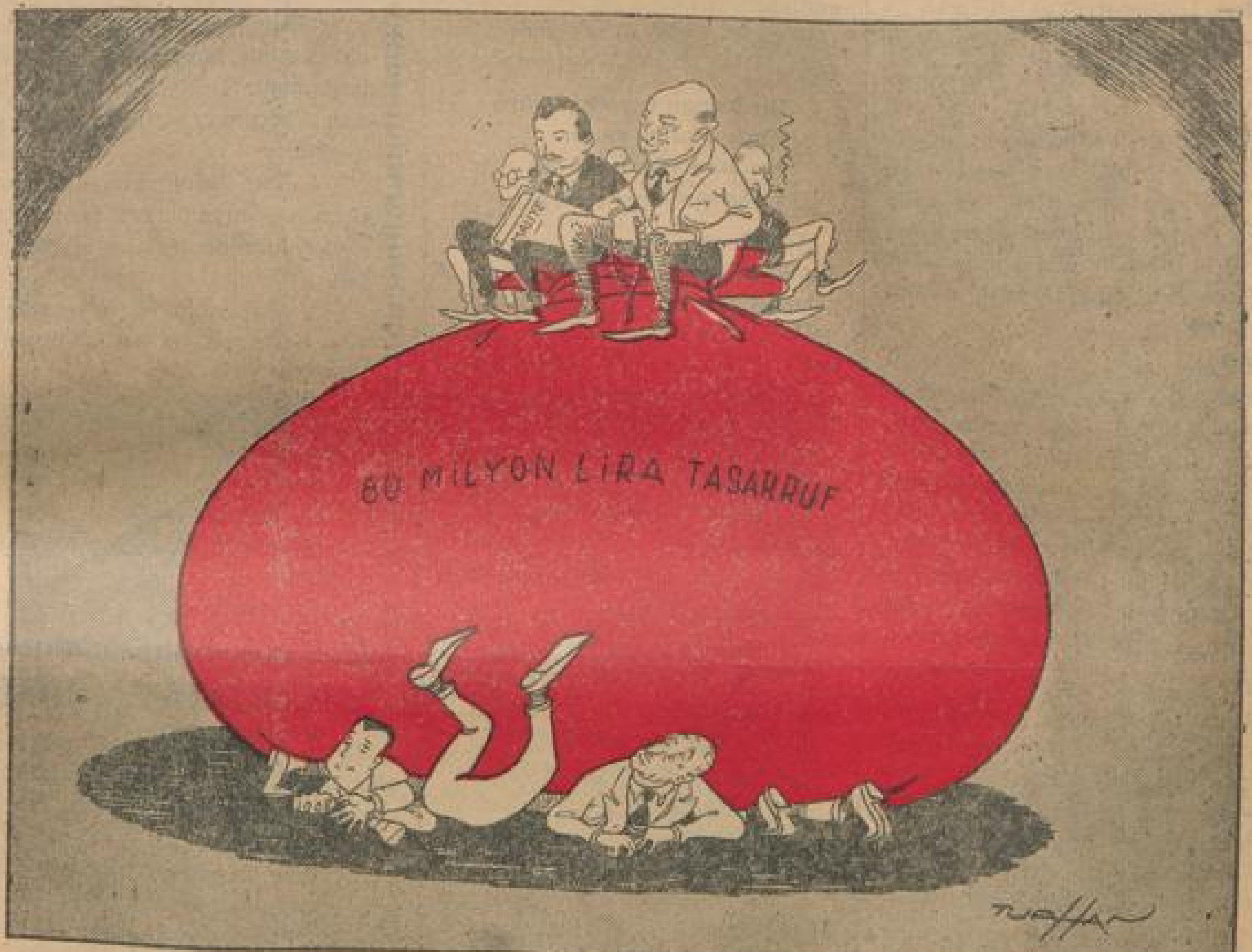
Şimdi boyuna soruyoruz. Birden hatırımıza geldi ki sorabiliriz. Soran sorana! hattâ sormağı itiyad, meslek haline getirenler bile oldu. Aralarında dört beş devredir milletvekilliği edenleri de görüyoruz.

Sormak istiyoruz:

— Önceden neden sormadınız?

Fakat bunu sormayalım. Bırakalım sayın vekillerimiz sormakta devam etsinler.

A Y D E D E



— Bu işi nasıl beceripde bizi böyle bastırdıklarını bir türlü anlayamadım!..

Bakalım İş Nereye Varacak?

Geçen nüshamızda treni durdurup yolculardan iki kadını alarak dağa götüren ırz haydutlarından dert yanmış, her gün gazetelerimizde yer alan bu kabil haydutluklarda mücadele lüzumunu tekrar belirtmiştik.

İşte bir yenisi daha: Konyada iki şerir, jandarma elbiseleri giyip mavzerler tedarik ederek bir eve girmişler, evin kızını yakaladıkları gibi dağa kaçırmışlar.

Görülüyor ki iş gittikçe hünerli, ustalıklı şekiller alıyor: silâhla makinisti korkutup yarı yolda trene girmek, kıyafet tebdillerile evlere kadar sokulmak gibi... Artık kız ve kadın kaçırma, zabıta romanlarile sinemalardan ilham alınarak ince plânlı bir iş mahiyeti aldı.

Bakalım, misline başka medenî memleketlerde nadir rastlanan bu şerirliklere ne kadar zaman daha göz yumacağız? Kifayetsizliği sabit olan ceza kanununu ne zaman şiddetlendireceğiz?

Bay ve bayan Milletvekilleri? Bir de şu, gittikçe dehşet kesbeden ırz haydutlukları hakkında hükûmetten bir şey sorsanız a!

Afiş mi, Afi mi?

Sağlık Bakanlığı hastalıkların sirayetini önlemek maksadile yep yeni, az yazılı çok resimli afişler bastırmağa karar vermiş.

Hastahane az, yataklarda dörder kişi yatmakta, ilâc pahalı, para mafiş, grip ile verem gırla...

Ama afiş var.. bak afişe, kurtar kendini hastalıktan!

Afiş mi, afi mi?

Zor Olsun İçin !

Bazı şeyler var ki; insan havsalasının bir anda değil, zorlasanız dahi almasına imkân yok. Yapılan acaiplikler, gariplikler karşısında dudaklarımız büküliiyor ve öylece de kalıyor.

Meselâ, kısmî milletvekili seçiminden evvel, seçim kanununun değiştirilmesi kararlaştırılmış, bir komisyon kurulmuştu. Tadil şekli meclise geldiği zaman kıyametler koptu, muhalifler:

— Böyle seçim kanunu olmaz ille de adlî teminat isteriz.

Diye tutturdular.

Haklı mıydılar, değil miydiler? Bilemeyiz. Fakat iktidar partisi sözcüleri, İçişleri Bakanı:

— Böyle şey olmaz! diye direttiler. Adliyeyi politikaya karıştıramayız.

Onların da haklı olup olmadıklarını bilmiyoruz. Fakat neticede muhalefet, seçime iştirak etmedi; iktidar partisi kendi kendisine gelin güvey olur gibi namzet ilân etti, sandık başlarına gitti, oyunu kullandı!

Bilmem, hatırlar mısınız? Rahmetli halk sanatkârı Kel Hasan efendinin bir komedisi vardır: "rüyada taaşsuk,, Hani, iskemleye bir kadın oturtur da, kendisi hem damat, hem kayınpeder, hem davetliler, sazendeler, hanendeler, sarhoşlar olur, taklitlerini yapar, onları birbirlerile konuştururdu. Buna benzer, bunun eşi bir şey.

O zamanlar, muhalefetin bu hareketini beğenler de olmuştu; lüzumsuz, fazla nümayişkâr bulanlar da. Hele iktidar partisi, "Nuh der peygamber demez!,, bir tavır takınıyor, seçim konununun mükemmeliyetinden bahsediyor, Avrupanın tanınmış profesörlerine müracat edildiğini söylüyor:

— Bakalım, onlar, seçim kanunumuz hakkında ne diyecekler? Diyordu. Hattâ, muvafakat gazetelerinde şu neviden böbürlenme havadisleri de okumuştuk. "Bilmem hangi meşhur profesör, dünya yüzünde bundan mükemmel bir seçim kanunu yoktur!,, demiş.

Şimdi gazetelerde manşetler: "Seçim kanunu değiştiriliyor. Yeni kanunu hazırlayacak olan komisyon muhalefetin isteklerini de dikkate alacak,,

Sübhanallah! Hani, kanun mükemmeldi? Hani, muhalefet haksızdı?

Şimdi yeni baştan bir didinme, bir gürültü, bir kıyamet, bir yorgunluk...

Bilgiçlik taslayan bir ermeni, arkadaşlarına şu bilmeceyi sormuş:

Bir kuşum var altın sarısı
Yuvası kafes yarısı
Ne suyu var, ne darısı
Vınlaması tıpkı eşek arısı

Arkadaşları serçeden tutun da kanarya, bülbül hasılı ne kadar kuş varsa, devekuşundan zümrüd ankaya kadar bir bir saymışlar, değil, değil. Yalvarmışlar, yakarmışlar:

— Ne olursun, sen söyle! demişler.

Ermeni, kurula kurula cevap vermiş:

— Bu bir, kızarmış torik balığı demektir.

Arkadaşları evvelâ hayret, sonra da itiraz etmişler:

— Altın sarısı demiştin.

— Heee. Kızarmış torik altın sarısı değildir?

— Kafese ne buyurulur?

— Isgara kafesin yarısı değildir?

— Su ile darı?

— Torik insan eline geçince, su ile, darı ile alâkası kalır hiç?

— Oana da peki. Ya eşek arısı gibi vınlaması?

Ermeni koltuklarını kabartmış,

— Onu da, bilmece zor olsun için ilâve etmişimdir!

Mademki muhalefetin istekleri yerine getirilecekti, neden bu o zaman yapılmadı?

Galiba ermeninin bilmecesindeki gibi: "Zor Olsun İçin!,,

Ertuğrul ŞEVKET

Hepsi İyidir

Zengince bir adam sokakta giderken, eski bir arkadaşının kendisine doğru geldiğini görür, adam yaklaşır, zenginin elini sıkar ve derhal:

— Aman rica ederim pek çok ihtiyacım var bana 25 lira ödünç ver, der.

— Vah vah! ama imkânsız, zira üstümde hiç param kalmadı.

— Pekâlâ, ya evdekiler?

— Hepsi iydir, teşekkür ederim.

İdealist — Ben mücadele ve ıslâh edilmesi icabeden "şeyleri,, ortaya koyuyorum.

Realist — Ah azizim, bir az da mücadele ve ıslâh edebilecek "kimseleri,, bulup ortaya koyabilirsen!

İ M D A T !..

Stalin, peyk devletlerinin biçare başkanlarından birini Kremline davet etmiş, istediğini de imzalattıktan sonra, ona sarayı gezdirmeğe başlamıştı. Her yer görülmüş, bitmiş, sıra büyük bir salonda bulunan kocaman bir mikrofona gelmişti. Stalin, misafirine bu âleti işaretle:

— İşte bizim en büyük kuvvetimiz... propaganda kaynağımız... Buradan dünyanın dört bir tarafına seslenmek elmizdedir. Ne istersek söyler, kimi dilersek söver, yerin dibine batırır, gök yüzüne çıkarırız, der.

Başkan engin bir heyecanla sorar.

— Demek, bu âletle dünyanın her köşesine sesinizi duyurabiliyorsunuz öyle mi?..

Stalin tasdik eder. Kukla başkan derki:

— Büyük şef, bana da bu âleti denemek müsaade ve şerefini bahşederler mi?

Stalin kırçıl bıyıklarını sıvazlayıp, babacan bir gülümseme ile

— Hay hay!... der.

O zaman, kukla başkan mikrofonun başına gelir ve var kuvvetile bağırır:

— İmdat!...

KAZAYA UĞRAYAN KADIN

Bir genç kadına hızla geçmekte olan bir otomobil çarparak devirir arabayı kullanan hiç aldırmaz otomobilini sürüp kaçar.

Etraftan görenler yerde kanlar içinde yatan kadını bir taksiye koyup hastahaneye götürürler.

Kadın oldukça ağır yaralı, polis ertesi gün tahkikat yapmak için kadına sorar:

— Otomobilin markası veya rengi hakkında hiç bir fikriniz yok mu, numarasını zaptetmek de aklınıza gelmedi mi?

— O kadar çabuk çarptı geçti ki vakit olmadı.

— Evet anlıyorum, öyleyse hiç malûmat veremiyeceksiniz.

— Tabii vermem, yalnız otomobili kullanan adamın yanında bir kadın oturuyordu,

— Ya! ama tabii bu kadının şeklini tarif edemezsiniz.

— Birazını hatırlıyorum. Başında küçük kırmızı, gri tüyler takılmış bir fötr şapka vardı. Omuzlarına da bir Arjente tilki atmıştı, mantosu gayet geniş son moda yakalı rengi de gri... Saçları kızıl sarı, ama herhalde boyalı olmalı, zira tabii renge benzemiyordu, bir de...

NE YAPMIŞ?..

New-Yorklu bir tüccar, bir sabah harap bir halde yazıhanesine geldi. Ortağı merak etti, sebebini sordu. Tüccar,

— Sorma birader, dedi... kaç gecedir uyuyamıyorum. Ne yapayım bilmem, çıldıracağım...

Ortağı,

— Gayet kolay... yatağa girip de uyumaya hazırlanınca, bir koyun, iki koyun diye say... uykuya birebirdir... derhal uyursun..

Cevabını verdi:

Ertesi sabah, tüccar büsbütün harap, yorgun, bitik bir halde yazıhanesine geldi. Ortağına dert yandı:

— Bırak Allah aşkına.. tavsiyeni tuttum. Koyunları 50,000 e kadar saydım.. Sonra bu 50.000 koyunun tüylerini kırktım ve 50.000 tane palto diktim... fakat gel gör ki, asıl dert ondan sonra başaldı ve sabaha kadar:

— Peki ama bu 50.000 paltoya 50.000 tane astarı ben nereden bulacağım diye düşünmekten gözlerimi bir saniye olsun kırpmadım.

Balıklar — Ha, işte hain balıkçı da nihayet ağa tutulmuş!

"Fransız karikatürü"

MOLLA BEYİN BALDIZI

Yazan: Sermet Muhtar Alus

— Falcılığım olsa yerden define çıkarırım!

— Muhterem, mürazem bir zatı âli kader....

— Aman Şehzade Seyfeddin efendi filan olmasın. Malûm a, çatanaya bayılır...

— Bilemediniz!

— Kara kâhya Abraham paşa mı?

— Hayır!

— (Sabah) ceridesi sahibi Mihran mı?

— Hasan beyefendi değil mi imiş?..

— Hangi Hasan bey?

— Sayyadi zâde Ebülhüda efendi hazretlerinin mahdum-u mübeccel ve muvakkarı..

Molla koltuktan fırlamıştı:

— Müşarünileyhle muarefen var mı yahu?

— Hazret, iltfatlarını benden esirgemez. Derakap müş'tan indi. Yarım saat kadar beraber oturduk. Size mensubiyetimi, nezdiniz de bulunduğumu, (proteje) lerinizden olduğumu..

— Dinini seversen frenkçe iltifatı bırak!

— Yani himayenize mazharlığımı biliyor.

— Sadede, tatlı tarafına gel!

— Hasan beyefendi (beye söyle, bilvesile ihtiramatı mahsusamı da iblâğ et) tenbihile defaatla tekrarladı. Meşihatı celile müsteşarlığına sadrı Anadalu payesile nasp kılınmak üzere bulunduğunuz mabeyni hümayunda mesmu olmuş..

— Kofti olmasın!

— Aslâ, ebeden!..

Molla bey ayağını yere vurdu:

— Tepsiyi getirin be!..

Çilingir sofrası kurulmuştu.

Şaraba can atan Antuan mırın kırında.

— Bendenizi affedin, mazur görün. Vücudunuza âfiyet biraz (indigestion) dan muztaribim!...

— Yani ya?

— Yani sui hazımdan...

Molla rakıyı kadehe doldurup dayadı:

— Şunu susuz mususz çek: bire bir gelmezse yüzüme tükür!

— Haşâ!.. Estağfurullah!.. emrinizi ifa vazifem ve lâkin...

— Dediğimi yap: midendeki barsaklarındaki bozukluğu bıcak gibi kesip atmazsa sinsilemin ervahına oku!..

Herif Suriyeli olduğu halde onların (arak) dedikleri nesneyi her nasılsa şimdiye kadar ağzına koymamış. Çarnaçar kadehtekini dikti: rakı ateş gibi ipine yayıldı.

— Biraz dişini sık, meze yeme sarsın!

İki dakika geçmeden:

— Nasıl? damarlarında hareket,

— TEFRİKA No. 10 —

midende düzelme eseri sezmeğe bazladın ya?

Beriki başını sallayarak tasdikdeyken, sakallı tekrar kadehi doldurdu.

— Bunu da yuvarla!...

— Fazla gelir seyyidina!

— Ben seni küfelik edecek değilim ya, sana ilâç veriyorum. Şeytanın ayağını kırdın, nazı bırak!

Artık karşılıklı sırayla parlatıyorlardı. Koca tepsinin üstü yine dop dolu idi: siyah havyar, balık yumurtası, tarator, cacık, türlü türlü turşu; sıcak mezelerden şiş kebabı, cızbız köftesi, ciğer kızartması, beyin tavası, sahanda sucuk boyuna sökünde.

Folispit gittiği için İdris molla da keyfin, neş'enin son derecesinde:

— Yoldaşım, ciğer köşem sözümü kırmadın, yola geldin, beni şâd ettin. Bu akşam felekten bir kaç saat çalacağız işte;

Gamı, enduhu derungâhtan atacağız nurum!

Yukarıda taksime başlayan keman sesini duyunca duraladılar:

— Bunu bizim baldız mı çalıyor?

— ? ? ?

— Udu, piyanoyu dile getirdiğini bilirdim ama kemanını hiç işitmemiştim!

Kemanı çalan Dürnev hanımdı. Ekseri kadınlarınki gibi bostan gıcırtısını andırmıyor, yay usta harcı çekiliyordu. Taksim bitince piyano da araya karıştı. Bestekâr meşhur Hacı Faik beyin Hicaz şarkısı tutturuldu:

Ateşi süzanı firkat yaktı cismü canımı

Bir harab âbade döndürdü dili viranımı.

Malûm a Huriyenin sesi gür, berrak, pürüzsüz. Öyle bir okuyuş ki kim bilir ta nereden duyuluyor?

Molla, göğsü bağrı çözük, kalbinin üstüne güm güm vura vura inliyordu:

— Ateşi süzanı firkatle yanan yalnız sen misin? Dili viranı harab âbade dönen bir sen mi varsın? Bir de bana sor, sinemi yokla!

Antuancağız da kendini tutmasa coşacak, öylesine bir coşuş ki timarhanedeki deliler kadar. Venüsü dilinden düşürmediği için sakallıya çok içerliyordu. Ona âşık mutlaka. Ey gafil, ebleh, ahmak adam senin gibilere tenezzül eder mi o?

Yukarı kattakiler, yine Hacı Faik beyin,

Benim halim fırakınla yamandır,
İşim her dem figan ile amandır

Şarkısına giriştiler. Molla can yoldaşının kulağına eğildi:

— Dünyanın kaç bucağını gezmiş görmüşlerdensin, hin oğlu hin bir herifsin. Ayağını öpeyim, ayak türabın olayım açık söyle: semti resimizdeki mahlûka yoksa birine mi sevdalı?.. Kocası morukla taşrada iken bir kerataya gönül kaptırdı da mütemadiyen firkaten, firaktan, figandan el'aman çekiyor?

Antuan dudak büktü:

— Muhtemel!

— Zırvalama!

— Zürih üniversitesi (Psychiatrie) profesörü doktor Albert Sorel (La guestion sexuelle) isimli lâyemut eserinde...

Baldız hanımla misafirin salıncak safası

(Roman resimlerinden)

— Martaval dinlemem: dediğin dokturun da, kitabının da anasını eşek kovalasın!

O seneler yeni çıkan, köşklerde, yalılarda pek moda olan (lüks) lâmbalarının portatiflerini iki gün evvel almıştı. Biri selâmlık odasında, öbürü harem salonunda yanıyor, kuvvetli ziyaları dışarıyı aydınlatıyordu. Rıhtımın acığına bir çok sandallar birikmişti.

Bunlara gözü kayınca İdris molla pirelendi:

— Boğaz halkı karşımızda.. Üstümüzdeki salonun pençereleri boydan boya açık. Elin çapkını bizim baldızı seyrederler galiba?

Yalpalaya yalpalaya ara kapıya gitti. Ahretliğe seslenip haberi yolladı:

— İçerisi tabak gibi görünüyor pancurları kapasınlar!

Haremde şarkı faslı kesilmiş, vakit hayli gecikmiş, herkes uykuya varmıştı.

Abdülmesih efendinin kirpikleri yine kavuşmuyor; zihninden çıkmıyorda çıkmıyor. Yatağında duramadı. Pantolonu giydi. Sırtında ten fanilâsı, çıplak ayaklarında terlikler, deniz kenarına indi. Rıhtıma oturup bacaklarını aşağı sallandırdı.

Gökte pırıl pırıl yıldızlar, karşı kıyıda tek tük ışık vardı. Kanlıca ile Çubuklu arasındaki Çakalburnu karakolunun feneri görünüyor, kılıç avlayan balıkçıların derinden derine bağırtıları duyuluyordu:

— Açık gel!

— Sola al!

— Sokulma ağ var!

Alkolün hümariyle vücuduna uyuşukluk çökmüş olan biçare âşık, maşukasının pençeresine bakıyor bakıyor. Bu sıcak yaz gecesi, kuş tüyü yatağında, ipekler içinde yarı çıplak uyuyuşunu gözünün önüne getiriyor. Tamamile emin ve o kadar kalbi müsterih ki bu feerrik tabloyu görmek saadeti ona müyeser olacak..

Molla beye gelelim: O gece gradosunu kat kat aşırdığından bacaklarından sürüklesen, kulağının dibinde davul çalsan haberi olmayacak...

***

İdris molla üçüncü vapurla daireye inmişti. Cihangirde oturan bir ahbap gelininin bir kaç gün evvel lohusa şerbeti gelmiş, karısı Huriye hanım da hatır sormak ve hediye götürmek için kızını ve torununu alarak sonraki vapura binmişti.

Gümrüğe gitmeğe hazırlanan Fransız hocası, Emcedden İstanbula geçeceklerini duyunca yine vazifesini salladı. Evde çekinecek kimseler yok; meydan boş; ele geçirilmez şans bu.

Alelacele dişlerini uğdu, traş oldu; saçına losyon, üstüne başına lavanta sürdü; bıyıklarını kozmatikledi, lâcivert kostümünün pantolonunu, sadakor gömleğini giydi.

(Devamı var)

CEMİYET HAYATI

Konservatuarın Orkestre ve Koro Konseri

Geçen haftaki koro iştirakile verilen orkestra konserini kıymetli san'atkârımız Muhiddin Sadak idare etmişti. Program pek cazip ve zengindi. Beethoven, Grieg, Schumann Verdi ve nihayet Mozart'ın bir piyano konçertosu ile tamamlandı.

Musiki meraklılarının sabırsızlıkla beklediği meşhur solist Leylâ Gencer, maatteessüf rahatsızmış gelmedi ve tabii olarak da Verdi'den parçaları dinleyemedik.

Alafranga konserlere pek rağbet gösterilmediği söyleniyor, Şark musikisine karşı beslenen alâka ve sevgi Garp musikisinden diriğ edildiği zannolunuyor. Belki bir zamanlar böyle idi lâkin artık bu telâkkinin değişmiş olduğuna geçen akşam şüphemiz kalmadı.

Tiyatro hınca hınç doluydu. Dinleyicilerin musikiye gösterdikleri alâka nazarı dikkati celbediyordu. Konser esnasında en ufak bir gürültü, hattâ gürültü değil, belki hızlı nefes alan bile olmadı. Çalınan parçalar büyük bir dikkat ve ciddiyetle dinlendi. O lâyemut dâhilerin besteleri o kadar kusursuz ve o derece bir intizam ile çalındı ve okundu ki dinleyenler âdeta vecde gelmiş bir halde tiyatroyu mütemadiyen alkışlarla çınlatıyordu. Hele sonunda verilen Do. min. piyano konçertosu halkı son derece heyecana getirdi ve mest etti. Bu derece sürekli ve candan gelen alkış nadiren görülmüş şeylerdendi.

Kıymetli ve bihakkın artist Gülseren Sadak hanımın Mozart gibi bir dâhinin eserini pek genç yaşta bu derece mahirane ve précisionla çalması şayanı hayretti.

Konservatuarın en muktedir hocalarından Madmazel Rosenthal'ın talebesi olan diğer solist Ümit Mildon hanımın da henüz 20 yaşlarında bu kadar maharet ibraz etmesi konservatuarımızın istikbali hakkında bize büyük ümitler verdi.

Bilâ tereddüt diyebiliriz ki konservatuar çalışıyor ve bu kadar kötü şerait altında dahi bir çok müesseselerimize hüsnü misal olacak derecede terakki ediyor.

Bize unutulmaz saatler yaşatan kıymetli san'atkârlarımıza teşekkürlerimizi sunarız.

Sabih ŞEVKET

Fennen, Tıbben, İlmen

Bizim Mütevazi Aydede kadrosundaki iki arkadaşımız hasta. Hasta olmayanlarımız da kırıklık geçirmekte. Diğer rüfekamız arasında da hastalananlar az değil. Eş, dost ve hısım akrabadan kimi sorsak evinde hastası olduğunu söylüyor. Apartımanlardaki katlardan tahkik edebilirsiniz: hepsinde bir, iki hasta vardır.

Ama tiyatrolar açıktır, sinemalar dopdoludur, eğlence yerleri şıkır şıkır. Mekteplerde yeniden derslere başlandı. Ankaradan gelen haberler hastaların çokluğundan bahsediyor. Başka şehirler ayni vaziyette...

Grip salgını var mı, yok mu?

Sağlık Bakanlığınca yok. Bizce var. Ama onunki doğrudur. Fennen, Tıbben, İlmen söylüyor!

GÜNLER GEÇERKEN

Biri Yapılır, Biri Yapılmaz...

Adalet sarayı meselesi ne oldu, neye bağlandı? Her zaman olduğu gibi kuru bir vaade! İstanbuldaki Adliye binası yanmıştı. Yanınca gerek Adliye sarayı, gerekse ceza evleri yapmak üzere harc alınmağa başlandı. Hattâ eshab-ı mesalihin icra dairelerinde muhtelif sebeplerle birikip alınamıyan paralarının bu maksada tahsisi için de bir kanun çıkarılmıştı.

Aradan 12 sene geçti; ne ile? Hep lâf ile, incelemelerle, birbiri üstüne terkedilen proje ve kararsızlıklarla... Hükûmet 1946 yılında haklı bir endişeye kapıldı. Maksada harcanamayan, çarçur edilen o paralardan dolayı ya bir sual ve mesuliyet teveccüh ederse? Bahsi geçen kanunun ilgası cihetine gitmekten başka çare yoktu. Netekim kanun hükümden kaldırıldı; Adalet sarayı inşası için gelecek senelere sarî taahhüdat hakkı tanıyan bir kanun kabul edildi. Yine de Adalet Bakanlığı harekete geçmedi.

Demek ki ortada bir "vazifeyi ihmal,, suçu var. Gerek Bakan, gerek âmir ve memur yalnız işledikleri yolsuzluklardan dolayı değil, vazifelerini ihmal suçundan da hesap vermek vaziyetindedirler.

(Adalet sarayı) nın inşası vazifesini kanunlarla tekabbül edip de yapmayanlar beş on cümle ile işin içinden ne kolay çıkıveriyorlar? Hattâ üstelik kızıyorlar da...

Hem suçlu, hem güçlü böylesine denir. Zeynep hanımın konağının yerine, bir yangını müteakip derhal muazzam bir fakülte kurulmağa başlandı. O nasıl vücud buldu da 15 yıldır bir Adalet sarayı yapılamadı?

Akıl sır ermiyor ki!

R. H. K.

AÇIK HAVADA 5[0] SENE

Seksen yaşlarında sevimli bir ihtiyar kendisini muayene et[tirmek] için doktora gider. adamı iyice muayene ettikten, her cihetce sıhhatının mükemmel [oldu]ğuna kanaat getirdikt[en] sonra:

— Bütün vücudunuzu ve iç âzâlarınızı bu kadar mükemmel [bir halde nasıl rejim muhafaza edebil[diniz], [re]jim mi takibettiniz?

— Hayır doktor, yalnız 50 sene evvel evlendiğim vakit [karımla beraber bir karar] [aldık]. hiddetlendiğim zaman o susacaktı, eğer hiddetlenip söylenmi[ye başla]yan o ise, ben baş[ımı alıp] gidecektim. Bu karar üzerine evin dışında, açık havada 50 sene [bu] hoş bir zaman geçi[rdim]. her halde buna borçluyumdur.

Milli Eğitim Bakanı yüksek tahsil gençlerinin gittikçe azaldığından memnuniyetle bahsetti. (Gazetelerden)

— Bu gidişle biz liseyi de bitiremeyiz ağa...
— Daha iyi ya ulan! Milli Eğitim Bakanı bizimle iftihar ed[er]

Hasso ve Memo'nun Sesi

Cevdet Kerim İncedayı: "ben söylemedim.,, diyor ama, Aydınlılar, gazetelere mektup üzerine mektup gönderiyorlar: "kulaklarımızla işittik.,, diyorlar.

Derken efendim geisin toplantılar: Doğulu gençler teessüf ediyorlar, Diyarbakırda İncedayı aleyhine mitingler yapılıyor.

Halbuki, bundan dört sene evvelini düşününüz: Halk Partisi ileri gelenleri, milletin birer vasisi rolünde, kaşlar çatık, dil[e]diklerini söylerler, diledikler[ini] yaparlardı. Aleyhlerinde halk toplantıya çağırılmaz, ... nâs teessüf etmek kimin ha[ddi]ne?

Cevdet Kerim İncedayı, be[r]inden hakikaten incelir mi, [incel]mez mi? Bilmeyiz amma, biz di hesabımıza memnunuz:

Hasso ve Memo'nun sesi [çık]mağa başladı!

MÜSAVİ MUAMELE

Otobüste, şık bir bayan kondoktöre şöyle dedi:

Köpeğim için de bir bilet alırsam, o da diğer yolcular gibi muamele görür ve bir yer işgal etmesine müsaade edilir, zannederim.

Kondoktör cevap verdi:

— Şüphesiz bayan; [köpeği]niz de diğer yolcular gibi mu[amele gö]rür ve bir yer işgal edebil[ir. Yeter] ki ayaklarını oturulaca[k yere] koymasın!..

BÖYLESİ OLURMUŞ

Meşhur keman üstadı Frtiz Kreisler, bir davette iskambil [ka]ğıtlarından gayet meraklı ve ustalıklı oyunlar yaparak misaf[irleri] hayretten hayrete düşürdü. Büyük virtuoz'un kendini dinle[t]mek için seçtiği bir eğlence de bu idi.

Yanına yaklaşan bir zat ona dedi ki:

— Sizin hakkınızda pek çok medihler işittim. Bir harika i[di]siniz. Gelecek hafta evimde vereceğim bir dâvette bulunarak h[ünerle]rinizi göstermeği kabul eder misiniz?

— İmpreasario'umla konuşunuz. Maddî cihetleri o tayin ed[er].

İş olur. Ziyafet günü Kreisler salona girip kemanını bir sand[alye] üstüne koyar ve uyuşmuş olan ellerini uğuşturmağa başlar. [O] bu sırada ev sahibi içeriye girer ve sandalye üstünde duran ke[ma]na bakarak der ki:

— Allah Allah, demek siz keman çalıyorsunuz. Hiç hab[erim] yoktu!

Sinema D...

Otuz beş sene... Wallace Beery, ... leğini bırakmak... ğını söylemiştir. ... mandanberi şöh... edebilen bir art... minde hiç görül... bundan sonra ... tek filim çevirip ... nını da seyahatt... geçirmeğe karar...

Jane Powel g... boyanarak tabii ... bettiklerini söyl... mek için yeni b... bulmuş, dudakla... ruj sürüp etrafı... dan ince bir çizg... da boyanan ağız... yanmamış hissin...

Aşağı yukarı ... yıldızlardan Beb... Lyon'un kızları ... da sinema artis... tır, erkek karde... bir filim çevirm... bu aileye %100 ... bilir.

Jeannette Ma... "Şen dul,, bestek... len Franz Lehar... üzere bir küçücü... itina ile saklama... Macdonald "Şen ... ralarda bestekâr... raber şu mektub...

"O kadar güze... ki halimden çok... ğum zaman çekil... mı göndermeğe k...

Bette Davisle ... mery beraber b... lerdir. Bu filim ... leri ikinci filim... evvelki filimlerin... ler geçti, hattâ ... ki hakiki sayısı... artistlerin hoşu...

Gregory Peck ... tün mektupları ... nell vapurdan k... ma tayyare ile ... tabii filimlerind... lar sahte.

Betty Grable, ... listesini bir kaç ... la sorarmış. Aşa... şamki yemeğinin ... konservesiyle ... alkol bulunmay... ...ni de Amerika...

...AVADA 5[0] SENE

...kendisini muayene ett[irmek] için doktora gider. Doktor yaşlı ...
...hhatının mükemmel [olduğ]una kanaat getirdikten sonra adama

...bu kadar mükemmel [...] am muhafaza edebilmek için bir re-

... evlendiğim vakit [...]la beraber bir karar almıştık; ben
...ddetlenip söylenmiy[...]ayan o ise, ben başımı alıp evden
...açık havada 50 sene [...] hoş bir zaman geçirdim, sıhhatimi

... gençlerinin gittikçe ...
(Gazetelerden)

...ağa...
...u bizimle iftihar et...

...nun Sesi

...nde, kaşlar çatık, dil...
... söylerler, diledikleri...
...dı. Aleyhlerinde halk...
...ya çağırma..., ...
...lif etmek kimin h...

...t Kerim İncedayı, k...
...akikaten incelir mi, ...
... Bilmeyiz amma, biz...
...ınıza memnunuz:
... ve Memo'nun sesi ...
...şladı!

...ELE

...oktör cevap verdi:
...phesiz bayan; ...
... yolcular gibi mu...
...bir yer işgal edebil...
...yaklarını oturulaca...
...n!..

...URMUŞ

...r davette iskambil ...
...ar yaparak misaf...
...z'un kendini dinle...

...şittim. Bir harika ...
...âvette bulunarak h...
... cihetleri o tayin e...
...ip kemanını bir sand...
...uşturmağa başlar. ...
...ye üstünde duran k...
...hyorsunuz. Hiç hab...

Sinema Dedikoduları

Otuz beş senelik bir artist olan Wallace Beery, hiç bir zaman mesleğini bırakmak niyetinde olmadığını söylemiştir. Bu kadar uzun zamandanberi şöhretini muhafaza edebilen bir artist filimcilik âleminde hiç görülmemiştir. Wallace bundan sonra yalnız senede bir tek filim çevirip geri kalan zamanını da seyahatte veya çiftliğinde geçirmeğe karar vermiştir.

Jane Powel genç kızların fazla boyanarak tabii güzelliklerini kaybettiklerini söyliyenleri tekzib etmek için yeni bir boyanma tarzı bulmuş, dudaklarına çok açık renk ruj sürüp etrafına daha koyusundan ince bir çizgi çekmek. Bu tarzda boyanan ağız tabii, adetâ boyanmamış hissini vermekte imiş.

Aşağı yukarı unutulmuş olan yıldızlardan Bebe Daniels'le Ben Lyon'un kızları Barbara Ben Lyon da sinema artistliğine başlamıştır, erkek kardeşi Richard'ın da bir filim çevirmiş olduğuna göre bu aileye %100 artist ailesi denebilir.

Jeannette Macdonald, meşhur "Şen dul,, bestekârı geçenlerde ölen Franz Lehardan hatıra olmak üzere bir küçücük çocuk resmini itina ile saklamaktadır. Jeannette Macdonald "Şen dul,, u çevirdiği sıralarda bestekârdan bu resimle beraber şu mektubu almıştır.

"O kadar güzelsiniz ki, size şimdiki halimden çok daha genç olduğum zaman çekilmiş bir fotografımı göndermeğe karar verdim.,,

Bette Davisle Robert Montgomery beraber bir filim çevireceklerdir. Bu filim birlikte çevirdikleri ikinci filim olacak, bundan evvelki filimlerinin üzerinden seneler geçti, hattâ o kadar çok sene ki hakiki sayısı söylenirse belki artistlerin hoşuna gitmez.

Gregory Peck kendisine gelen bütün mektupları yırtmış. Linda Darnell vapurdan korktuğu için daima tayyare ile seyahat edermiş, tabii filimlerinde bindiği vapurlar sahte.

Betty Grable, akşam yemeğinin listesini bir kaç saat evvel telefonla sorarmış. Aşağı yukarı her akşamki yemeğinin esasını domuz eti konservesiyle zannedersem içinde alkol bulunmayan caco-cola isminde Amerikada çok kullanılan bir içki teşkil edermiş. Ne zahmet!

Jackie Coogan'ın perükası çalınmış. Bir aralık Charlie Caplin'in "Kid,, filiminde geçici bir şöhret bulan artist şimdi tamamen çıplak kafalı imiş ve perük takarmış.

MES'ULİYETTEN KORKALIM

Batı Akdeniz seferini yapan Kadeş vapurunun bu hatta elverişli olmadığı hakkında bir kaç kere dikkati çekmiştik. Zira yaz mevsimindeki rüzgârların kabarttığı dalgalar üstünde bile sallanmasından şikâyet eden, hattâ avdette — bileti olduğu halde — tayyareye binen yolcular görmüştük. "kışın çok zorluk çekilecek, değme müşteri bu vapurun rahatsızlığına katlanmağı göze almıyacak,, demiştik.

Dediklerimiz çıktı. Kadeş, son seferinde Beyruta gideceği yerde, nerede olduğunu pek bilmediğimiz bir limana canını dar attı. Deniz yollarını da hayrete düşürdü.

İnad, hususi işlerimizde olursa "kendi bileceğiniz iş!,, diyebiliriz. Lâkin bir ticaret veya devlet müessesesi inad hakkını haiz değildir. Bir işi ya tamam yapalım, yahut üstümüze almayalım. O hatta, elverişli bir vapur tahsis etmek, mesuliyetinden korkmak, konfor sağlamak ve rakabete girişmek mecburiyetindeyiz.

Stüdyo Temsil Grupu

Ermeni vatandaşlarımızdan teşekkül eden (Studyo temsil grupu) cuma akşamları Pangaltıda (Tan) sinemasında piyesler oynamaktadır. Bunlardan birinde bulunduk ve pek iyi intibalar hasıl ettik.

Seyrettiğimiz (Sokak kızı Bücür), tiyatro tarihimize ve san'atkârlarımız hakkında derin bir malûmatı ve eserleri olan A. Madat'ın mükemmel surette adapte ettiği bir piyesti. Zarif, sevimli, içli bir komedi.. Artistler bu eseri kusursuz denilecek bir Türkçe ile, büyük başariyle oynadılar, tiyatro zevkimizi tatmin ettiler.

Asıl dikkatimizi çeken nokta san'atkârlardaki tiyatro aşkıydı. Mütevazi bir kadro ile o derece muvaffak olmalarının sebebi de şüphesiz ki san'ata karşı duydukları bu aşktır. Emektar san'atkâr A. Madot'u ve genç arkadaşlarını tebrik ederiz.

Kahraman Türk

ÜN

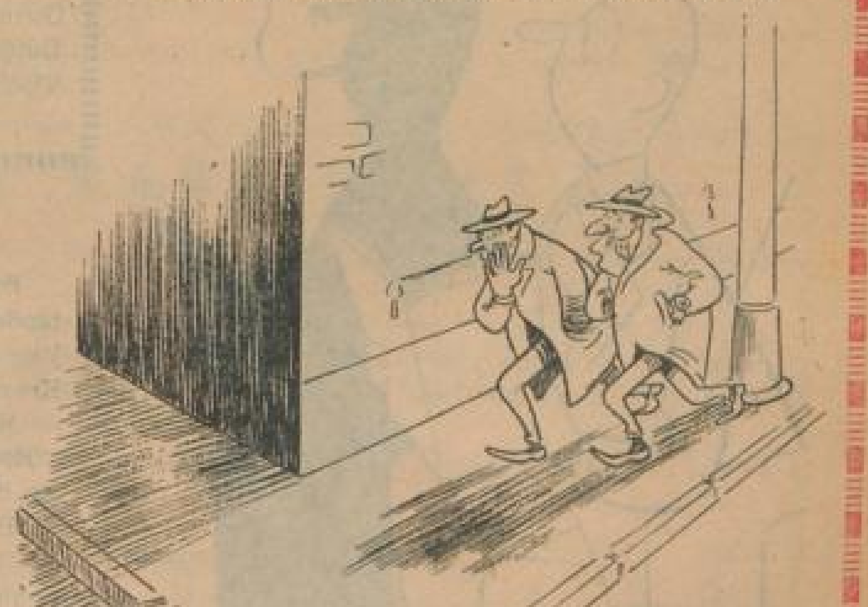
5 inci sayısı çıktı. Ressam Salih'in hazırladığı Türk'ün kahramanlıklarını belirten bu güzel mecmua, ayrıca tarihten çizgilerle de süslenmiştir.

Okurlarımıza tavsiye ederiz.

Yere tükürenlerden beş lira para cezası alınacak!

— Yere tükürenlerden beşer lira ceza alınacakmış!..
— Desene bütçe açığını kapama yolunu buldular.

— Beş lira ceza yazıyorum!..
— Git işine yahu! Sen onu yere tükürenlerden al!..



— Nedir bu yahu, ikide bir duvarlara tükürüp duruyorsun?
— Duymadın mı birader, yere tükürenlerden para cezası alıyorlar!..

Muammalı Polis Hikâyesi

CENUP RÜZGÂRI

O gece Fedalada hava oldukça sıcaktı; Cenup rüzgârları saat sekizde başlamış, gittikçe artarak fırtına şeklini almıştı.

Müfettiş Brunet'nin oturduğu denizi gören villasının camekânlı verandasından, dalgaların üst kısımlarındaki köpüklerin sahile ulaşmadan kırılarak toz haline gelip etrafa saçıldığı görülüyordu.

Saat onbirde Brunet son sigarasını da pencerenin önünde içtikten sonra, odasına çekilerek yatıp uyudu.

Sabahın saat ikisinde birden oda kapısına vurulduğunu işiterek uyandı. Kapısına vuran uşağı, bitişik villânın sahibinin geldiğini ve derhal kendisini görmek istediğini söyliyordu. Brunet kalkıp alelacele giyinerek salona geçti. Salonda, kardeşi Morisle birlikte bitişikte, deniz üstündeki villada oturan Mösyö Josef Galuva tek başına bulunuyordu. Brunet'i görünce:

— Bay müfettiş, dedi, çok meraktayım, kardeşim Moris her geceki gibi yemekten sonra plajda dolaşmaya gitti ve halâda dönmedi, saat iki oldu; hava da gördüğünüz gibi çok fena. Eğer evde hizmetçisiz tek başıma olmasaydım gelip bu saatte sizi rahatsız etmezdim... Bu gibi vaziyetlerde bilirsinki insanların bir dosta ihtiyacı vardır.

Brunet:

— Haklısınız, dedi, her halde benimde sizinle beraber gelerek kardeşinizi aramaklığımı istiyorsunuz. Pekâlâ, uşağımı da beraber alırız... arkadaşım doktor Gillese de telefon edeyim, belki ihtiyaç hasıl olur.

Bir çeyrek saat sonra üç kişi ellerinde elektrik lâmbaları Brunet'nin evinden çıkarak plâjı aramağa gidiyorlardı.

Rüzgâr bir az hafiflemişse de yine oldukça şiddetli esiyordu.

Araştırma uzun sürmedi. Bir çeyrek saat sonra Moris ölü olarak bulundu. Denizin ta kenarında dalgaların tam bittiği yerde boylu boyuna yatıyordu.

O zamana kadar doktor da plâja gelmiş olduğundan uşağı yanına alarak yakında olan evine bir sedye getirmeğe gitti. Brünet ile Josef Galuva ölen adamın cesedini kumluğun kuru kısmına yavaşça çektiler.

Saat üçte Galuvaların villasında doktor Gilles, uzun bir masanın üstüne koyduğu sedyedeki cesedi muayene ediyordu. Bu sırada da yapacak başka bir işi olmayan Brünet iki yatak odası, bir banyo, bir mutfak, bir de salondan ibaret olan villayı gezmişti.

Salona döndüğü zaman doktor kendisine:

— Bu adam saat 12 ye doğru suda boğulma neticesi olarak ölmüştür; zira ciğerlerde, bilhassa midede çok su var.

Brunet, ölen adamın kardeşine dönerek:

— Mösyö Galuva, isterseniz odanıza gidip istirahat ediniz, biz doktorla beraber geceyi burada geçiririz.

— Teşekkür ederim, hakikaten buna ihtiyacım var.

Galuva gidince Brunet doktora:

— Boğularak ölen bir adam ne miktar su yutabilir acaba? diye sordu:

— Her zaman bir olmaz, fakat herhalde bu adamın yuttuğu su üç litreden az değildir...

— Peki, eğer isterseniz bu suyu çıkartabilir misiniz?.

— Amma da acaip usulleriniz var... Evet, mideye basarak bu iş yapılabilir... Halinden anladığıma göre suyu çıkarmaya kat'î karar vermişsin, öyleyse bana yardım et...

Cesedin başını masadan aşağı sarkıtarak yüzü koyun çevirdiler. Doktor mideyi tazyik ederek yerdeki küvetin içine bir litre kadar su çıkarabildi.

— Brünet, biliyorsun, bu işi senin hatırın için yaptım.... Acaip adamsın vesselâm!...

Brunet hiç cevap vermiyerek küveti odanın bir köşesindeki ufak masanın üstüne koydu, sonra da gelip oturarak sigara içmeye başladı.

Saat altıda uşağı yollayıp Galuvayı çağırttı.

Bir çeyrek saat sonra salona giren Galuvanın uyumamış olduğu halinden belliydi.

Brünet, birden: Galuva'ya "Mösyö, bana bir sabunla bir havlu verir misiniz?,, dedi.

Ev sahibi, istenilen şeyleri getirince Brunet doktor Gilles'in kendisine hayretle bakmasına aldırış etmiyerek, gayet tabii bir iş yapıyormuş gibi cesedin midesinden çıkan suyun içinde sabunu köpürterek ellerini yıkar[illegible] Galuvaya:

— Sabununuz ne güzel, dedi bu derece köpüren bir sabunla yıkanmak hakikaten büyük bir zevk.

— Evet... evet, öyledir diyen Galuva da şaşırmış bir haldeydi.

Brünet ellerini duruladıktan sonra havluyla kurulayarak, sert bir sesle şunları söyledi:

— Josef Galuva, kardeşiniz Moris'i öldürdüğünüzden dolayı, sizi tevkif ediyorum!

"*N I Ç I N?*,,

(İzahını sekizinci sayfada bulacaksınız.)

Çeviren: Fatma KARAY

REALİST

Coşkun âşık vecd ile mırıldandı:

— Sevgilim... benim karım olmalısın.. benimle evlenmelisin... düğünümüz olunca da karanlık bulutlar dağılacak.., gök...

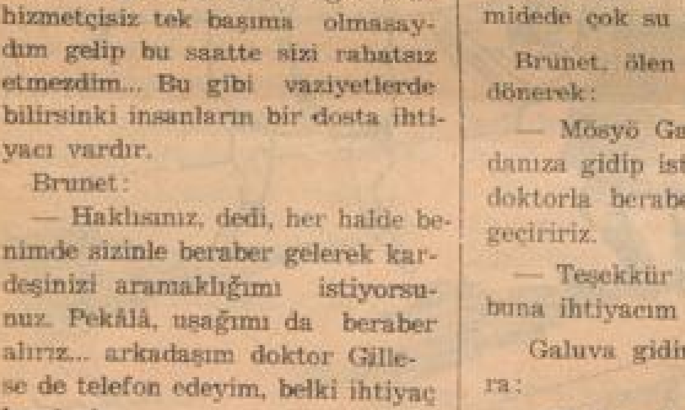
Sevgilisi hemen lâfı ağzına tıkadı:

— Hava raporu okuma... haydi gel, beni öp... dedi.

Ürkek koşucu

"İngiliz karikatürü"

Arkadaşımız Cemal Refik Gripe yakalandığından bu sayımıza yazısını yazamamıştır. Okurlarımıza sevgi ile bildiririz.



Sigarayı bırakanın gördüğü serap

"İngiliz karikatürü"

YOK MU?

Humarı olmıya, fıtratta bir şarap yok mu?
Guruba ermiye, âlemde mahitâp yok mu?
Bütün satırları hicran hayat defterinin,
Visâl-ü kâm okunur başka bir kitap yok mu?

Iloğlu

YAŞASIN!..

Sovyet Rusyanın pençeleri altında inleyen memleketlerden biri de bildiğiniz gibi Macaristandır. İşte bu Sovyet cennetinde?!.. Efendilerinin engin teveccühünü kazanmış olan Maryaşi adında bir Macar komünisti, uzun tecrübeler, imtihanlardan geçtikten sonra meşhur Kravçenko gibi, Rus sanayiine lüzumlu eşyayı almak üzere dış memleketlere gönderilir.

Maryaşi Romanyaya gelir, ve Macaristana şöyle bir telgraf çeker:

"Romanyaya vardım. Kereste işini hallettim. Çekoslovakyaya hareket ediyorum. Yaşasın hür Romanya!...,

Bir kaç gün sonra, ikinci bir telgraf yollar:

"Çekoslovakyaya geldim. Makine işini yoluna koydum. Yugoslavyaya hareket.. Yaşasın hür Çekoslovakya!,,

Bir hafta geçer, Peştedekiler Maryaşiden üçüncü bir telgraf alırlar:

"Yugoslavyadayım, Tito ile görüştüm. Yünleri verecekler... Yaşasın hür Yugoslavya!...,

Arkasından Bulgaristandan da şu telgraf gelir:

"Sofyaya ulaştım. Dimitrof'a baş vurdum, emirlerinizi yapacak. Yaşasın hür Bulgaristan!...,

Derken, Maryaşiden ses, seda kesilir... kendisinden uzun müddet haber alınamaz. Nerede olduğu bilinemez. Peştedekiler merakа düşerler. Nihayet, ay sonuna doğru Maryaşiden şöyle bir telgraf gelir:

"Amerikaya kavuştum. Hürriyeti kokladım. Yaşasın hür Maryaşi...,

RÖPORTAJ

TIMARHANE

Akıl hastahanesinin bahçe kapısından içeri girer girmez, bana gayet acaip gülümseyerek bakan beyaz saçlı bir adamla karşılaştım. Yanına yaklaşarak:

—N e zamandır buradasınız, dostum? diye sordum.

Sükûnetle:

— On iki senedenberi dedi.

— İyi muamele ediyorlar mı bari?

— Şikâyet etmeme bir sebep yok...

Sustuk... gözlerinin içine baktım: hiç de deliye benzer yeri yoktu... ama hiç mi hiç..

— Şaşılacak şey, dedim, hiç de hastaya benzemiyorsunuz.

Beyaz saçlı adam gülerek:

— Ben hasta değilim, buranın başhekimiyim, dedi.

— Afedersiniz doktor!... bir daha sefer görünüşe aldanmamaya dikkat ederim...

— Zararı yok, ben zaten bu gibi yanlışlıklara çoktan alıştım.... Hattâ... bakın size bir şey anlatayım: Benim buraya gelişimden bir ay sonra hastalar aralarından seçtikleri bir heyeti bana göndererek, beni bütün doktorlara tercih ettiklerini ve çok sevdiklerini söylemişlerdi.

— Acaba sebebi ne imiş?

— Doktordan fazla aralarındaki her hangi bir hastaya benziyor muşum....

Doktor, bana hastahane ve hastalar hakkında bir çok hikâye anlatarak bahçeyi gezdirdi. Arada bir bunlardan bazılariyle karşılaşıyorduk, kimisi gayet tabii konuşuyor, kimisi de sapıtıyordu, hattâ birisi yazın en sıcak günlerinde olduğumuz, benim de seyyar portakal satıcısına hiç benzer yerim olmadığı halde benden kibrit istercesine tabii bir tavırla iki tane portakal istedi.

Ağaçlık kuytu köşelerden birinde yerde, anadan doğma çırçıplak olduğu halde başına güya sokak kıyafetinde imiş gibi bir şapka geçirerek oturan birisini gördük, yanına yaklaştığımız zaman kendisine çıplaklığının sebebini sordum.

— Bu saatte hiçbir ziyaretçi beklemediğimden rahat etmek için soyundum.

— Peki şapkanızı ne için giydiniz?

— Belli olmaz, beki başıma bir şey düşer.

Doktora hastaların oradan kaçmaya teşebbüs edip etmediklerini sordum:

— Makûl olanları hiç niyetlenmezler bile, zira burada yiyecek içecek düşünmeden yaşıyorlar, fakat kaçmak isteyen hakiki deliler de var.

— Tehlikelileri var mı?

— Tabii, fakat onları daha sıkı kontrol ederiz.

O sırada karşı tarafta kabarık saçlı, fena bakıştı, aksi suratlı bir kadın göründü, doktora sordum:

— Tehlikeli midir?

Doktor dalgın:

— Evet bazen, dedi,

— Peki öyleyse, neden böyle başı boş bırakıyorsunuz?

— Başka türlü hareket etmenize imkân yok da ondan.

— Sebep?

— Zira gördüğünüz kadın, hasta değil, karımdır!

★

ÇİFTCİ VE TELEFONCULAR

Telefon hattı döşeyen bir posta müfrezesi, direkleri ve telleri bir çiftçinin tarlasından geçirmekle meşgulken hiddetli çiftçi çıka geldi ve ne yaptıklarını görerek, onlara toprağını terketmelerini emretti. Posta çavuşu ise, bir mülkiyet içinden hat döşeme hakkının telefon kumpanyasına bahşedildiğini gösteren vesikayı uzattı. Bu vesika çiftçiyi daha ziyade galeyana getirdi. Yatışmadı. Fakat derhal kayboldu ve hat döşeyiciler işlerine koyuldular. Bir kaç dakika sonra tekrar bir müdahaleye maruz kaldılar, bu sefer arkalrından hücum eden huysuz bir öküz tarafından:

Telâşla kaçarlarken, bir parmaklık üzerinde sükûnetle oturup bu mücadeleyi seyreden çiftçiye dikat etmediler. Fakat tam onun önünden koşarak geçtikleri sırada çiftçi mesudane haykırdı:

— Hey, çocuklar! Ne diye kâğıtlarınızı ona göstermiyor sunuz?

Dirilen Bir Ölünün Hikâyesi

"— Öldüğüm günü hiç bir zaman unutamıyacağım. O gün 1944 senesi martının üçüne rastlar!„

Rus neferi Çerepanov, hikâyesine böyle başlayarak vak'anın tafsilâtını veriyor. O gün cephede Alman obüsleriyle yaralanmış: kendisini hastahane çadırına götürmüşler; bir bardak su vermişler.

"— Bir damla içtim. Çok iyi geldi. Uyumak istiyordum, uzun ve ezici bir iş gününden sonra duyulan bir yorgunluk hissediyordum. Yorgunluk vücudumu kapladı. Bir damla daha su yuttum ve ağır, derin bir uykuya daldım!„

Yaralıyı hemen ameliyat ediyorlar. Fakat ameliyat esnasında ölüyor, kat'i olarak ölümdür, bu.. Nabızlar atmıyor, kalb durmuştur, teneffüs kesilmiş, göz bebekleri büyümüş: tek hayat eseri kalmamış. Çereponav fennen, tıbben muhakkak surette ölmüştür.

İşte bu esnada profesör Negovski işe müdahale ediyor. Onun ihtisası kendi usulile diriltmeğe çalışmaktır. Hemen işe girişiyor, damarlara adrenaline ve glükoz şırıngaları, hususi bir âletle de ciğerlere hava vererek sun'î teneffüs yapıyor.

Kalb yeniden atmağa başlamıştır. Ölü zaif zaif nefes de alıyor. Bunlar üç dakikada temin olunmuştur. Bir saat sonra Çerepanov kurtulmuş, daha doğrusu dirilmiştir.

Ölümü üç buçuk dakika sürmüştür.

"— Ne kadar uyuduğumu bilemiyorum. Uyanınca hissettiğim ilk şey üzerime eğilmiş, ismimi çağıran biriydi...

Bu hasta bakıcıdır. Lâkin Çereponav karanlık içindedir. Gözleri görmüyor ve kendisinin artık kör olduğunu sanıyor. Kan şırıngaları neticesinde o körlük de çarçabuk zail olmuştur.

Nihayet öğreniyor: ölmüş, dirilmiştir; hattâ ölümü kayda bile geçmiştir.

Kaydı düzeltiyorlar ve dirilen ölüyü taburcu ediyorlar.„

Aksırık

— Kurtarmağa imkân yok: "Çok yaşa„ de..
"İngiliz karikatürü"

Kilit altında zor duran

— Nişanlınızı şimdi getireyim! "Amerikan karikatürü"

• HERŞEY KARŞILIKLI •

Halle üniversitesi anatomi profesörlerinden Roux ve Dr. Braumann sıkı fıkı dosttular amma, birbirlerine azizlik etmekten de geri kalmazlardı.

Bir gün Braumann'ın evinde bir ziyafet vardı ve profesör Roux'un sofradaki yeri meşhur kadın muharrirlerden güzel Dill'in yanına düşmüştü. Roux'un güzel kadınlara düşkünlüğü malûm.

Ziyafet sonunda madam Braumann gelecek hafta yine ayni gece tertib edecekleri ziyafete gelmelerini misafirlerinden rica eder, Profesör Roux, hemen madama koşar:

— Rica ederim der, gelecek haftaki yerim yine aynı olsun ve muharrir Dill'in yanında oturayım, ona kavalyelik edeyim.

Madam red cevabı verir:

— Siz, der, çok yaşlısınız. Zaten bu akşam biz sofrayı iyi tertip edememişiz.

Profesör ertesi gün kadın muharrir Dill'e müracaat eder, sofrada yerinin yanında olması için ev sahiblerine rica etmesini söyler. O, şu anzik sözlerle profesörün talebini red eder: "Kaderin çarkına müdahale etmeği katiyyen sevmem. Bırakalım, o kendi bildiği gibi dönsün.„

Ziyafet akşamı gelir, çatar. Profesör Roux yine Dill'in yanında oturmaktadır. Kadın hayret eder, profesör şöyle der:

— Bu bana pek pahalıya mal oldu ama nasıl olduğunu ifşa edemem.

Kadın israr eder. Hiç o, bu güzel kadını merakta bırakırmı? Nihayet baklayı ağzından çıkarır?

— Size kavalyelik etmeme mukabil laboratuvarımdaki en güzel bir kadavrayı ziyafetinde bulunduğumuz doktor Braumann'a vermek mecburiyetinde kaldım!

Menfaatinizi korumak istiyorsanız
AYDEDE
ye ilân veriniz çünkü:
AYDEDE
de çıkan ilânların ömrü bir günlük değildir

AYDEDE

SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5	Lira
»	Memleket dışı	12	»
1 Senelik	Memleket içi	14	»
»	Memleket dışı	21	»

Süt çocuklarının beslenmesinde VİTAMİNLERİN

Ehemmiyeti çok büyüktür.

ÇOCUKLARINIZI

ARI

Pirinç unlariyle besleyiniz.

Kalori ve Vitamin Bakımından

En mükemmel çocuk mamasıdır.

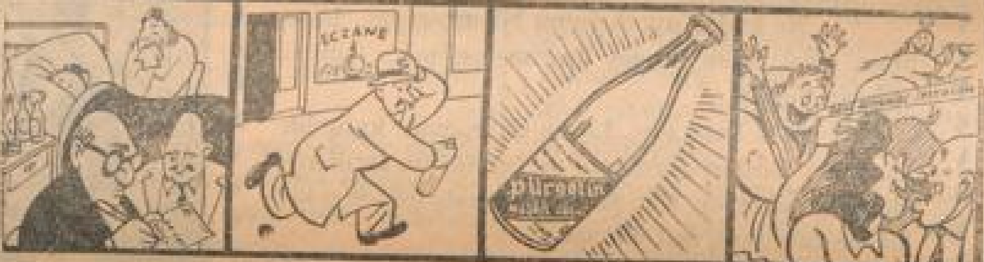
Polis Probleminin İzahı

Eğer Moris denizde boğularak ölmüş olsaydı Cenup rüzgârlarının şiddetinden cesedi, sahile, bilhassa dalgaların bittiği yere kadar gelemezdi. Müfettiş Brunet, ilk önce bundan şüphelenmiş olduğunu söyledi:

— Fakat Moris'in suda boğularak öldüğü doktorun söylediğine göre muhakkaktı. Ben de ne şekilde boğulduğunu anlamak istedim, midesinden çıkan suda elimi yıkamaklığımın sebebi.... eğer buna yıkamak denilebilirse. Sabun köpürdü... deniz suyunda sabun köpürmez... Demekki tatlı suda boğulmuş.

Saat 12 ye doğru ölmüş olduğuna göre, Galoi villada kardeşinizle yalnız olduğunuzu siz söylemiştiniz. Ben de kardeşinizi banyoda sizin boğduğunuza hükmettim... Üst tarafı cinayetinizi örtmek için aldığınız tertibattan ibaretti... ve ekseri bütün katiller de bu tertibat yüzünden yakayı ele verirler.

PÜRGOLİN MÜSHİL GAZOZU



Hoş lezzet — Kolay içim — Kat'i netice

Grip ve Nezleye Karşı

EN BAŞARILI İLÂÇ

KİNİNLİ

GRİPİN

dir.

HAKİKİ ASPİRİN

tozundan yapılmış

AAPİRİN

komprimeleri

SAFASPİRİN dir.

FATİHTE

Dahiliye Mütehassısı

Dr. Orhan Birman

Her gün 13 den sonra hastalarını kabul eder.

Tel. No. 23587 — Ev 82705

SEN - BEN

Kokusundan çekindiğiniz şeyi yemek için size cesaret veren tek müstahzar. Depo: TÜRKİYE Eczanesi - İstanbul Ankara Caddesi No. 88 Tel: 23475

Şukadarcık

Kolynos diş macunu

ferahlandırıcı, temizleyici

KÖPÜK

vermeğe kâfidir

TÜRKİYE MÜMESSİLİ
Sark Merkez Ecza Deposu
İstanbul

MATEMATİK DERSLERİ

Emekli deniz albayı, Üniversiteden ehliyetli birinci sınıf askerî öğretmen Talât Parlar aileler nezdinde veya Pendikte kendi evinde ders vermeğe başlamıştır.

Adres: Sayan bağları - No. 6 (Pendik)

Sahibi: F. KARAY
Yazı işlerini fiilen idare eden: Cemal Refik Delibaş
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği yer: Murad KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı yer: TAN Matbaası

Hanımeli

Gazetesi

Size, bir çok yenilikler, pratik bilgiler, çiçek, biçki, yün işleri hakkında faydalı malûmat verir.

Şubat 949 HANIMELİ sayısında Ev İdaresine ait daha bir çok yeni ve lüzumlu yazılar bulacaksınız.

Bunlardan başka, Roman, Hikâye, fıkra, vs.. vs...
Çok Resimli Çok Renkli

Sayısı 50 Krş.

İstanbul TAN Matbaası

Çocuk Ansiklopedisi

Türkiyenin yalnız bütün çocuklarını değil hattâ bütün büyüklerini de ilgilendirir.

***

Bütün dünyanın bilgileri herkesin anlıyacağı tarzda sade olarak yazılmıştır.

***

Dikkati çeken büyük ve çeşitli resimlerle 2 Büyük Cilt, 1448 sayfa, 1783 Resim, 218 Mevzu

Fiyatı 15 Liradır.

İstanbul TAN Matbaası